



## **PITCH BLACK & BAYERNROCKER / Tour-Rider**

### **Ansprechpartner:**

Technischer Produktionsleiter 1: Andreas Unterrainer 0049/(0)179-7715523

[andreas.unterrainer@slc-veranstaltungstechnik.de](mailto:andreas.unterrainer@slc-veranstaltungstechnik.de)

Technischer Produktionsleiter 2: Quirin Diehl 0049/(0)179-8309596

[quirin.diehl@slc-veranstaltungstechnik.de](mailto:quirin.diehl@slc-veranstaltungstechnik.de)

Bandmanagement: Simon Graßl 0049/(0)178-7308465

[info@pitchblack-band.de](mailto:info@pitchblack-band.de) oder [info@bayernrocker.de](mailto:info@bayernrocker.de)

### **Vorwort:**

**Lieber Veranstalter bzw. Technikdienstleister. Pitch Black sowie Bayern-Rocker sind Showbands, welche zweifelsohne seit vielen Jahren erfolgreich zu den besten Showbands in Süddeutschland gehören. Dies ist neben der gelungenen musikalischen Darbietung auch ein Verdienst der hochwertigen Veranstaltungstechnik und dem dazugehörigen Personal. Wir reisen grundsätzlich mit eigener Technik an, d.h. Ihr braucht Euch, sofern nichts anders vertraglich vereinbart ist, nicht um die Technik zu kümmern. Sollten wir die Technik jedoch vor Ort benutzen, dann bitten Euch den Rider gründlich in einer ruhigen Minute durchzulesen und die benötigten Sachen auch vollständig zu liefern. Sollte euch irgendetwas nicht möglich sein so wie angefordert zu liefern, dann lasst es uns bitte rechtzeitig wissen. So können wir gemeinsam eine Lösung erarbeiten oder ggfs. durch unsere Technikfirma fehlendes ergänzen. Nur so ist eine erfolgreiche Show möglich! Die gängigen Vorschriften u.a. BGV A3, C1, VstättV sind uns sehr wichtig und daher unbedingt einzuhalten.**

Sprecht uns bei Fragen bitte an. Wir sind gerne für Euch da!

### **Personal:**

Die Band reist im Normalfall (falls nichts anderes abgemacht wurde) mit eigenem Personal an. Sollte die Ausnahme eintreffen, dass die Band einen Full-Service vom Veranstalter nutzt, sind folgende Posten unbedingt zu stellen:

1x Tontechniker, 1x Lichttechniker. *Nur Fachleute bitte mit ausgiebiger Erfahrung!*

2 Helfer werden für das Be- und Entladen vor Ort benötigt.

Aufbaupersonal externer Technik versteht sich von selbst.

### **Strom (Normalfall):**

2 Stück 32 Ampere Starkstrom Anschlüsse(2x 3x32A) 400 Volt, extra abgesichert. 1x32 Ampere Ton, 1x 32 Ampere Licht.

### **Bühne:**

Die Band benötigt eine Bühne mit folgenden Mindestmaßen: 7,00m(breit) x 5,00m(tief) x 0,8m(hoch). Die Höhe bis zur Decke der Bühne sollte mindestens 3,5m betragen. An den Seiten und hinten muss ein schwarzer Bühnenmolton B1 300 g/m<sup>2</sup> befestigt sein. Bei Open Airs muss Sie regendicht und entsprechend balastiert sein. Bei Temperaturen unter 10 Grad muss die Bühne beheizt sein. Darüber hinaus benötigen wir neben der Bühne einen Backstagebereich mit min. 20m<sup>2</sup> welcher nicht vom Publikum eingesehen werden darf.

### **Rigging:**

Wir benötigen eine Backtruss 10m als U (mittels 2 Seitentraversen) von der Backtruss nach vorne (2 x 8m) gebaut. Bei kleineren Bühnen entsprechend angepasst. Sollte unsere PA zum Einsatz kommen, wird diese i.d.R. geflogen. Bitte pro Seite 160 KG hierfür einrechnen.

### **Licht:**

6x JB Varyscan P3 Movinghead 250 Watt

4x JB VaryLED A7 Washlight

8x Expolight LED Bar

4x Arri Junior 1000 Stufenlinse

2x ACL Satz Par 64

2x Audience Blinder 4 fach

1x Martin Atomic 3000 Strobe

1x Smoke Factory Tour Hazer

1x JB Licon 1X Lichtmischpult

## **Tontechnik:**

Die Band spielt im Normalfall (wenn wir unsere eigene PA dabei haben) mit einer geflogenen Nexo Geo S12 Linearrayanlage (8 Topteile und 6 bis 8 RS15 Subwoofer-2x15" Sub). Mit dieser PA können wir große Open Airs und Bierzelte selbst beschallen. Sollen wir jedoch eine PA vor Ort nutzen, muss Sie folgende Merkmale mindestens erfüllen:

3 Wege aktiv getrenntes Marken Linearraysystem. Mögliche Hersteller sind u.a. d&b, nexo, martin audio, adamson, TW- Audio, Meyer Sound oder L'Acoustics. Andere Hersteller nur nach Vereinbarung!

Auch hier sollte auf min. 8 Topteile und min. 6x18" Subwoofer geachtet werden.

Wichtig ist, dass das System 105 DBA am FOH Platz verzerrungsfrei schafft. Da Pitch Black & Bayern-Rocker teilweise auch sehr dynamisch spielt, ist eine ausreichende Dimensionierung der Subwoofer notwendig. Für Schäden an unterdimensionierten Anlagen übernehmen wir ausdrücklich keine Haftung! Bitte im Nahfeldbereich Nearfills aufstellen.

Bitte am FOH eine CAT 5, eine DMX und eine Schukoleitung zur Verfügung stellen, welche an der Bühne (hinten Mitte) enden.

## **Weiteres:**

Folgende Bühnenpodeste werden zusätzlich benötigt bei PITCH BLACK:

- 3 Podeste (je 2 x 1 Meter) mit 60 cm Höhe
- 2 Podeste (je 2 x 1 Meter) mit 30 cm Höhe

→ *Podeste vorne immer mit schwarzem Molton abdecken!*

Folgende Bühnenpodeste werden zusätzlich benötigt bei Bayern-Rocker:

- 6 Podeste (je 2 x 1 Meter) mit 60 cm Höhe

→ *Podeste vorne immer mit schwarzem Molton abdecken!*

### **Sonstiges:**

Wir liefern **IMMER** eigene InEars sowie die Backline mit an. Falls wir auch unsere FoH & Bühnentechnik dabei haben umfasst dies ebenso FoH, Mikrofonierung, Multicore, XLR, Ständer, Strom, Mischpulte,...

Bitte 3x Biertisch für den FOH mittig im Saal (ca. 15-20 Meter von der Bühne entfernt) vorbereiten und dort auch den Platz für das Lichtmischpult platzieren.

Sollte die Ausnahme eintreffen, dass die Band einen Full-Service vom Veranstalter nutzt, sind die oben genannten Posten unbedingt zu stellen. Auf der nächsten Seite finden Sie eine Chanel-List der Mikrofone. Wir bitten darum ausschließlich hochwertige Mikros herzunehmen!!!

**Für die Gesänge sind 4 Funk-Micros nötig – ohne Ausnahme!!**

Bei unserem Eintreffen (spätestens 4 Stunden vor Showbeginn) muss das Technik Set-Up komplett fertig sein.

### **Banner:**

Die Band hat einen eigenen Banner mit dabei. Dieser ist 7 Meter breit und 4 Meter hoch! Die Rückseite der Bühne sollte daher nicht mit Trussing etc. verbaut sein, damit der Banner zur vollen Geltung kommt. Ausnahme: Falls eine LED oder Videowall vorhanden ist, kann man diese anstatt der Banners gerne nutzen.

Bitte eine Leiter + Techniker bereitstellen, um den Banner am Trussing zu montieren.

Ein schwarzer Molton ist trotzdem nötig.

**Chanel List:**

| Dante | Instrumen / Microphone           | 48V | DI | ColorCode |
|-------|----------------------------------|-----|----|-----------|
| 1     | Kick                             |     |    |           |
| 2     | Kick ( Optionale Grenzfläche )   | *   |    |           |
| 3     | Snare Top                        |     |    |           |
| 4     | Snare Bottom                     |     |    |           |
| 5     | HiHat                            | *   |    |           |
| 6     | Tom high                         |     |    |           |
| 7     | Tom mid                          |     |    |           |
| 8     | Tom low                          |     |    |           |
| 9     | OverHead                         | *   |    |           |
| 10    | OverHead                         | *   |    |           |
| 11    | E-Bass                           |     |    |           |
| 12    | E-Git Ale                        |     |    |           |
| 13    | E-Git Ale (spare Stereo Input)   |     |    |           |
| 14    | E-Git Simon                      |     | *  |           |
| 15    | E-Git Simon (spare Stereo Input) |     | *  |           |
| 16    | A-Git Simon                      |     |    |           |
| 17    | Sampler Lisa L                   |     | *  |           |
| 18    | Sampler Lisa R                   |     | *  |           |
| 19    | Keyboard Flo L                   |     | *  |           |
| 20    | Keyboard Flo R                   |     | *  |           |
| 21    | Sequenzer Flo L                  |     |    |           |
| 22    | Sequenzer Flo R                  |     |    |           |
| 23    | Vocals Simon                     |     |    |           |
| 24    | Vocals Ale                       |     |    |           |
| 25    | Vocals Mane                      |     |    |           |
| 26    | Vocals Flo                       |     |    |           |
| 27    | Klick (Lisa InEar only)          |     | *  |           |
| 28    | Akkordion Ale                    | *   |    |           |
| 29    |                                  |     |    |           |
| 30    |                                  |     |    |           |
| 31    | PB Zuspielung / DJ L             |     |    |           |
| 32    | PB Zuspielung / DJ R             |     |    |           |

|      |             |       |             |
|------|-------------|-------|-------------|
| Mix1 | empty       | Mix13 | Frontfill L |
| Mix2 | InEar Mane  | Mix14 | Frontfill R |
| Mix3 | InEar Lisa  | Mix15 | Main PA L   |
| Mix4 | InEar Simon | Mix16 | Main PA R   |
| Mix5 | InEar David |       |             |
| Mix6 | InEar Ale   |       |             |
| Mix7 | InEar Flo   |       |             |

Wir freuen uns auf eine gelungene Show!!!

Hiermit bestätigen wir den Erhalt der 5 Seiten des Pitch Black & Bayern-Rocker Tourriders und werden diesen komplett gemäß Vorgabe umsetzen.

\_\_\_\_\_  
Ort, Datum Unterschrift,

\_\_\_\_\_  
zzgl. Name in Druckbuchstaben